

# COLECCIÓN ESPAÑOLA PARA GUITARRA

Obras escogidas de los mejores autores españoles,  
transcritas para este instrumento con arreglo a la escuela de Tárrega

POR EL

## Dr. Severino García Fortea

(decano de los discípulos de tan celebrado maestro)

		N. P. Ptas.			N. P. Ptas.
1422	ESCENAS VALENCIANAS. García Fortea.	2	1039	SEVILLA, sevillanas . . . . . Albéniz.	2
1024	ARAGÓN, fantasía . . . . . Albéniz.	2	1040	STACCATO . . . . . —	2
1025	CÁDIZ, célebre serenata española . . . . . —	2	1041	TORRE BERMEJA . . . . . —	2
1026	CIELO SIN NUBES . . . . . —	2	1042	ZAMBRA MORISCA . . . . . —	2
1027	CÓRDOBA. Cantos de España, número 4 . . . . . —	2	1466	SERENATA ESPAÑOLA . . . . . J. Malats.	2
1028	GAVOTA . . . . . —	2	15484	IMPRESIONES DE ESPAÑA . . . . . —	2
1029	GRANADA, serenata española . . . . . —	2	15486	CANCIÓN ÁRABE. . . . . E. Granados.	2
1031	MALLORCA, barcarola . . . . . —	2	15483	ECOS DE LA PARRANDA . . . . . Albéniz.	2
1032	ORIENTAL. Cantos de España, número 2 . . . . . —	2	15485	GAVOTA . . . . . —	2
1033	PAVANA . . . . . —	2	15487	DANZA ESPAÑOLA . . . . . —	2
1034	PRELUDIO. Cantos de España, número 1 . . . . . —	2	15488	EN LA ALHAMBRA . . . . . —	2
1035	PUERTA DE TIERRA, bolero. Recuerdos de viaje, n.º 5 . . . . . —	2	15489	POLONESA . . . . . —	2
1036	RUMORES DE LA CALETA, malagueña. Recuerdos de viaje, n.º 6. . . . . —	2	15490	ALBORADA . . . . . —	2
			15491	MINUETO A SYLVIA . . . . . —	2
			15492	PLEGARIA . . . . . —	2
			15493	ZAMBRA . . . . . —	2

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES  
MADRID

Carrera San Jerónimo. 30 : Preciados. 5  
Apartado 177

CASAS EN BILBAO. BARCELONA. VALENCIA.  
SANTANDER. ALICANTE. ALBACETE Y PARÍS

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvege et le Danemarck.—Copyright by Unión Musical Española

# MINUETO A SYLVIA

1

J. ALBENIZ

Transcripción para guitarra por S. GARCIA

Allegretto poco

GUITARRA

*mf*

*f* *gracioso*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

UNION MUSICAL ESPANOLA. EDITORES.  
Madrid Barcelona Bilbao Valencia  
Santander Alicante Albacete i Paris

15491

Tous droits d'exécution et de reproduction  
réservés pour tous pays  
Copyright 1924 by Union Musical Espanola

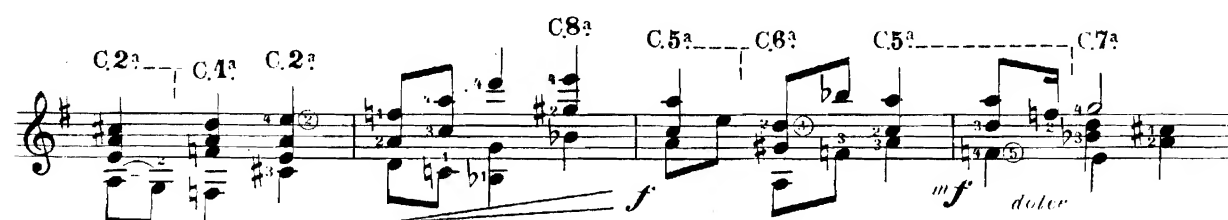
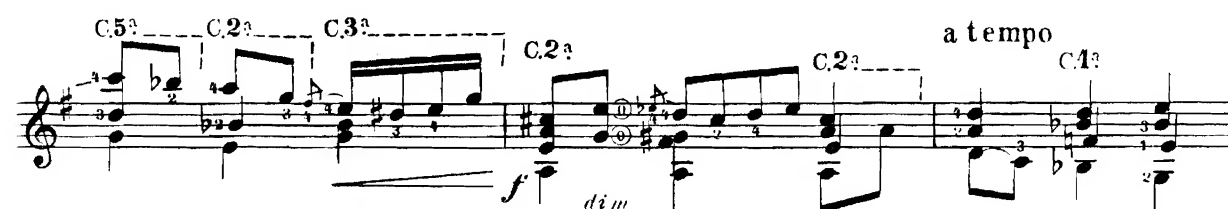
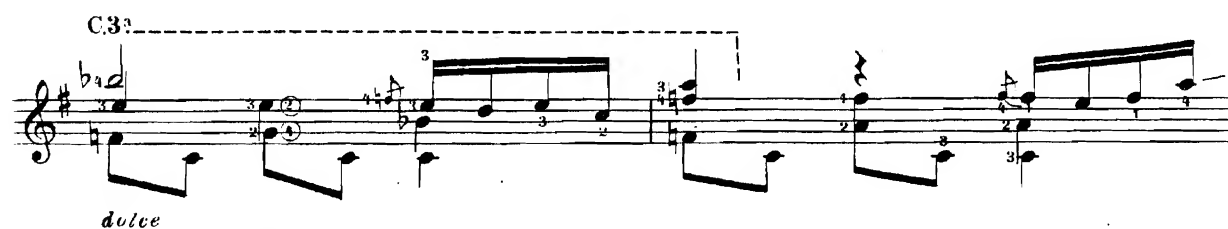
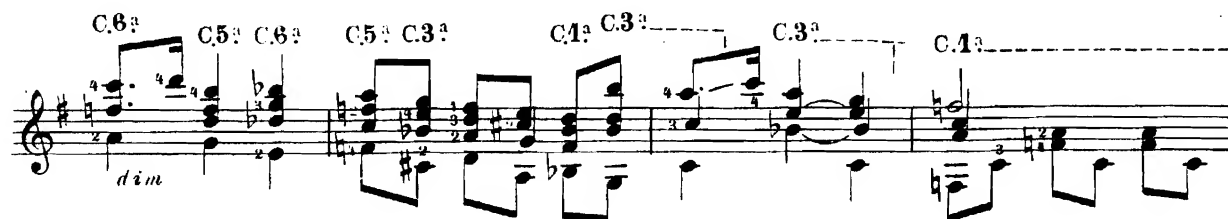
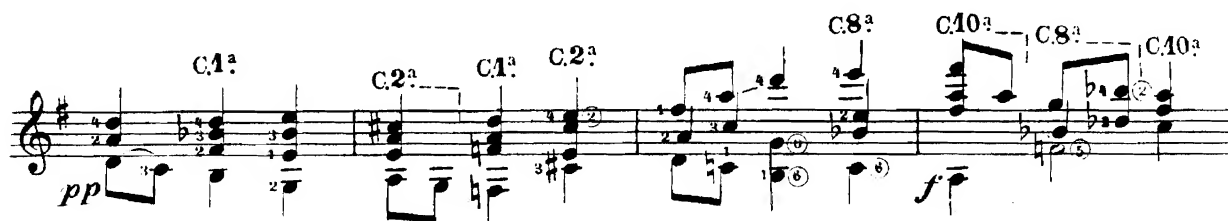
This page of musical notation consists of seven staves of music, likely for a piano. The notation is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various chords and melodic lines, with some sections marked with dynamics and articulation.

The chords and dynamics are as follows:

- Staff 1: C.5<sup>a</sup>, C.9<sup>a</sup>, C.7<sup>a</sup>
- Staff 2: C.5<sup>a</sup>, C.7<sup>a</sup>, C.9<sup>a</sup>, C.7<sup>a</sup>, C.5<sup>a</sup>
- Staff 3: C.5<sup>a</sup>, C.7<sup>a</sup>
- Staff 4: C.5<sup>a</sup>, C.5<sup>a</sup>
- Staff 5: C.7<sup>a</sup>, C.7<sup>a</sup>, C.3<sup>a</sup>, C.1<sup>a</sup>, C.2<sup>a</sup>, C.1<sup>a</sup>, C.2<sup>a</sup>
- Staff 6: C.5<sup>a</sup>, C.6<sup>a</sup>, C.5<sup>a</sup>, C.7<sup>a</sup>
- Staff 7: C.8<sup>a</sup>, C.7<sup>a</sup>, C.3<sup>a</sup>, C.2<sup>a</sup>

The dynamics and articulation are as follows:

- Staff 3: *mf*
- Staff 4: *f*, *gracioso*
- Staff 5: *f*, *mp*, *sotto voce*
- Staff 6: *f*, *mf*



4

C.8<sup>a</sup> C.7<sup>a</sup> C.3<sup>a</sup> C.2<sup>a</sup>

C.1<sup>a</sup> C.1<sup>a</sup> C.3<sup>a</sup> C.10<sup>a</sup>

C.3<sup>a</sup> C.7<sup>a</sup> *cres. sempre* C.5<sup>a</sup> C.3<sup>a</sup> C.1<sup>a</sup> C.3<sup>a</sup> C.5<sup>a</sup> C.2<sup>a</sup>

*dulce*

C.5<sup>a</sup>

*rall*

C.7<sup>a</sup> C.5<sup>a</sup>

*f* *gracioso*

C.5<sup>a</sup> C.7<sup>a</sup> C.3<sup>a</sup> C.7<sup>a</sup>

*f*

C.5<sup>a</sup> C.7<sup>a</sup>

*mf*



C.5<sup>3</sup> C.5<sup>3</sup> 5  
 f  
 C.7<sup>3</sup> C.3<sup>3</sup> C.7<sup>3</sup> C.9<sup>3</sup> C.6<sup>3</sup> C.7<sup>3</sup>  
 C.5<sup>3</sup> C.7<sup>3</sup> C.9<sup>3</sup> C.7<sup>3</sup> C.5<sup>3</sup> C.9<sup>3</sup>  
 C.6<sup>3</sup> C.7<sup>3</sup> C.5<sup>3</sup> C.7<sup>3</sup> C.9<sup>3</sup> C.7<sup>3</sup>  
 C.5<sup>3</sup> C.5<sup>3</sup>  
 C.5<sup>3</sup> C.7<sup>3</sup> C.5<sup>3</sup>  
 C.5<sup>3</sup> C.7<sup>3</sup> C.3<sup>3</sup> C.7<sup>3</sup>  
 mf  
 f  
*gracioso*  
 f

This page contains seven staves of musical notation for guitar. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The notation includes various chords and fingerings:
 

- Staff 1: Chords C.5<sup>3</sup> and C.5<sup>3</sup>. Dynamics: *f*. Fingering: 1, 2, 3, 4, 5.
- Staff 2: Chords C.7<sup>3</sup>, C.3<sup>3</sup>, C.7<sup>3</sup>, C.9<sup>3</sup>, C.6<sup>3</sup>, C.7<sup>3</sup>. Fingering: 1, 2, 3, 4, 5.
- Staff 3: Chords C.5<sup>3</sup>, C.7<sup>3</sup>, C.9<sup>3</sup>, C.7<sup>3</sup>, C.5<sup>3</sup>, C.9<sup>3</sup>. Fingering: 1, 2, 3, 4, 5.
- Staff 4: Chords C.6<sup>3</sup>, C.7<sup>3</sup>, C.5<sup>3</sup>, C.7<sup>3</sup>, C.9<sup>3</sup>, C.7<sup>3</sup>. Fingering: 1, 2, 3, 4, 5.
- Staff 5: Chords C.5<sup>3</sup>, C.5<sup>3</sup>. Dynamics: *mf*. Fingering: 1, 2, 3, 4, 5.
- Staff 6: Chords C.5<sup>3</sup>, C.7<sup>3</sup>, C.5<sup>3</sup>. Dynamics: *f*, *gracioso*. Fingering: 1, 2, 3, 4, 5.
- Staff 7: Chords C.5<sup>3</sup>, C.7<sup>3</sup>, C.3<sup>3</sup>, C.7<sup>3</sup>. Dynamics: *f*. Fingering: 1, 2, 3, 4, 5.

# OBRA PARA GUITARRA

## GUITARRA (Sinfonías, fantasías, bailes, etc., etc.)

	N. P. Páginas
1013 <b>Alba.</b> —Amor naciente, vals, op. 21	1'25
1014 — Andante sentimental, op. 59	1'25
1015 — Brisas porteñas, schottisch, op. 11	1'25
1016 — Capricho, polka, op. 91	1'25
1017 — Ecos de besos, vals, op. 12	1'25
1018 — Militar, polka, op. 10	1'25
1019 — Mi tesoro, polka, op. 4	1'25
1020 — ¡Penas! meditación	1'55
1021 — Pensando en ti, habanera, op. 9	1'25
1022 — Pitios, mazurka, op. 8	1'25
1023 — Suspiros del alma, vals, op. 90	1'55
1024 <b>Albeniz.</b> —Aragón, fantasía, transcrita por S. García Fortea	2'—
1025 — Cádiz, célebre serenata española, transcrita por S. García Fortea	2'—
1026 — Cielo sin nubes, ídem ídem ídem	2'—
1027 — Córdoba, ídem ídem ídem	2'—
1028 — Gaviota, ídem ídem ídem	2'—
1029 — Granada, serenata, ídem ídem ídem	2'—
1030 — Ídem ídem, por F. Cimadevilla	2'—
1031 — Mallorca, barcarola, transcrita por S. García Fortea	2'—
1032 — Oriental, ídem ídem ídem	2'—
1033 — Pavana, ídem ídem ídem	2'—
1034 — Preludio, ídem ídem ídem	2'—
1035 — Puerta de Tierra, ídem ídem ídem	2'—
1036 — Rumores de la Caleta, malagueña, ídem ídem ídem	2'—
1037 — Serenata española, transcrita por F. Cimadevilla	2'—
1038 — Sevilla, sevillanas, ídem ídem ídem	2'—
1039 — Ídem ídem, transcrita por S. García Fortea	2'—
1040 — Staccato, ídem ídem ídem	2'—
1041 — Torre bermeja, ídem ídem ídem	2'—
1042 — Zambra morisca, ídem ídem ídem	2'—
1044 <b>Arcas.</b> —Andante	1'25
1045 — Andante y estudio, de Prudent	1'25
1046 — Boleras	1'—
1047 — Bolero	1'—
1048 — Colección de tangos	1'25
1049 — Dos preludios	1'—
1050 — <i>El barbero de Sevilla</i>	1'—
1051 — El beso, vals	1'55
1052 — El delirio, fantasía	2'80
1053 — El Madrileño, schottisch	0'65
1054 — El paño, o sea el punto de la Habana	1'90
1055 — <i>El postillón de la Rioja</i>	1'—
1056 — El sueño, de Rosellén	1'25
1057 — <i>El Trovador</i> , aria y miserere	1'55
1058 — Fantasía sobre motivos heterogéneos	2'80
1059 — <i>Fausto</i> , fantasía	2'50
1060 — Gaetana, mazurka	1'25
1061 — Guayabito, tango	1'25
1062 — Jota aragonesa	1'55
1063 — La batalla, capricho descriptivo	1'90
1064 — La cubana, danza	0'65
1065 — <i>La Favorita</i> , fantasía	1'90
1066 — La incógnita	2'20
1067 — La rubia de los lunares, habanera	0'65
1068 — La saltarina, mazurka	0'65
1069 — Los panaderos	1'55
1070 — <i>Lucía</i> , escena y aria final	2'20
1071 — Manuelito, vals	1'—
1072 — Marcha fúnebre, de Thalberg	1'55
1073 — <i>Marina</i> , tango y dos estudios	1'—
1074 — <i>Marta</i> , sinfonía	2'80
1075 — Minuetto en <i>mi menor</i>	0'65
1076 — Minuetto en <i>sol</i>	0'65
1077 — Mi segunda época, fantasía	2'50
1078 — Murcianas	2'50
1079 — <i>Norma</i> , sinfonía	2'20
1080 — Polaca, fantasía	1'55
1081 — Polonesa	0'65
1082 — Rondeña	2'80
1083 — Rondó	2'20
1084 — Soleá	1'90
1085 — Tanda de valse	1'90
1086 — <i>Traviata</i> , fantasía	1'55
1087 — Variaciones sobre un tema de <i>sol</i>	1'90
1088 — <i>Vísperas sicilianas</i> , melodía y bolero	1'55
1089 <b>Arcas, M.</b> — <i>Ballo in Maschera</i> , fantasía	1'25
1124 <b>Broca.</b> —Albores, tres valse	1'25
1125 — Allegretto	0'65
1126 — Andante	0'65
1127 — Andante sentimental	1'—
1128 — Crepúsculos, tres valse	1'25
1129 — El ay, vals	0'65
1130 — El catalán, vals	1'—
1131 — El cortésano, schottisch	0'65
1132 — El destino, fantasía	2'20
1133 — El elegante, vals	1'25
1134 — El patinador, schottisch	0'65
1135 — El último canto, fantasía	1'25
1136 — El veloz, vals	1'—
1137 — Fantasía en <i>do</i>	1'25
1138 — Fantasía en <i>sol</i>	1'55
1139 — La amistad, fantasía	1'55
1140 — Pensamiento español, fantasía	1'25
1141 — Recuerdos juveniles, tres valse	1'55
1142 — Recuerdo triste, andante	1'—
1143 — Tres piezas fáciles	1'—
1144 — Un adiós, andante	1'—
1145 — Una flor, mazurka	0'65

	N. P. Páginas
1372 <b>Ferrer.</b> —Barcarola, op. 54	1'25
1373 — Brisas del Parnaso, cuatro piezas, op. 6	1'90
1374 — Canto de amor, melodía de concierto, op. 20	2'50
1375 — Ídem del bardo, capricho, op. 48	1'55
1376 — Cuatro piezas fáciles, op. 50	1'25
1377 — Ídem ídem progresivas, op. 4	1'55
1378 — De noche en el lago, fantasía, op. 14	1'90
1379 — Doce minués, op. 12	1'90
1380 — Dos nocturnos, op. 11	1'55
1381 — Dos tangos, op. 19	1'—
1382 — Elegía fantástica, op. 13	1'50
1383 — El gondolero, op. 51	1'25
1384 — El ramillete, diez pequeñas piezas, op. 5	2'20
1385 — El talisman, vals de concierto, op. 7	1'50
1386 — Fantasía sobre un tema de Beriot, op. 3	2'50
1387 — Horas apacibles, ocho piezas fáciles, op. 8	2'—
1388 — Impresiones juveniles, vals, op. 18	1'25
1389 — La gallegada, fantasía, op. 15	2'50
1390 — La mascarita, mazurka, op. 52	1'25
1391 — Los encantos de París, capricho, op. 16	2'20
1392 — Minué, op. 49	1'—
1393 — Polonesa, op. 10	1'25
1394 — Quejas de mi lira, vals, op. 2	1'50
1395 — Recuerdos de Montgri, capricho, op. 1	2'20
1396 — Sinceridad, melodía, op. 53	1'25
1397 — Soliloquio, nocturno, op. 46	1'25
1398 — Tres valse, op. 9	1'25
1399 — Urania, nocturno, op. 47	1'25
1400 — Veladas intimas, cuatro piezas fáciles, op. 17	1'25
1455 <b>López.</b> —Adagio de la sonata patética de Beethoven	1'50
1456 — Claro de Luna de la sonata 14, de Beethoven	1'50
1457 — Guajiras	1'50
1458 — Lolita, mazurka	1'50
1459 — Malagueña	1'50
1460 — Marcha turca, de Mozart	1'25
1461 — Minuetto de la sinfonía en <i>re</i> , de Mozart	1'50
1462 — Polonesa	1'50
1466 <b>Malats.</b> —Serenata española, transcrita por S. García Fortea	2'—
1513 <b>Sor.</b> —Andante con variaciones	0'65
1514 — Celebrado, vals	0'50
1515 — La despedida, andante y allegro	1'50
1516 — Los adioses, sexta fantasía	1'—
1517 — Seis piezas fáciles	1'—
1518 — Tema con variaciones	0'60
1519 — Tres minuettos	0'65
1520 — Tres piezas de sociedad, núm. 1	1'25
1521 — Ídem ídem, núm. 2	1'—
1522 — Ídem ídem, núm. 3	0'65
1549 <b>Vías.</b> —Andante apasionado y vals	1'55
1550 — Ídem expresivo	1'—
1551 — Ídem sentimental	1'—
1552 — Capullos de abril, seis piezas muy fáciles	1'50
1553 — El Artanense, tango	1'—
1554 — El enlace, capricho	1'—
1555 — El lamento, nocturno	1'—
1556 — El plátano, tango	1'25
1557 — El sueño, rêverie	1'—
1558 — Fantasía en <i>la mayor</i>	1'90
1559 — Fantasía, imitación del piano	1'—
1560 — Introducción y andante	1'—
1561 — La loca, fantasía original	2'—
1562 — La parisién, fantasía	1'50
1563 — La parisién, polka burlesca	1'55
1564 — Los dos millones, habanera	1'—
1565 — Luisita, polka-mazurka	1'—
1566 — Recuerdos de la costa, vals	1'—
1567 — Recuerdos de las cuevas de Artá, fantasía de concierto	2'—
1569 — Recuerdos de Palma, fantasía	1'50
1570 — Seis valse de salón	2'80
1571 — Tirolésa	1'25
1572 — Vals de concierto, imitación de Strauss	2'—

## GUITARRA CON CANTO

1578 <b>Alba.</b> —Célebres guajiras, op. 77	1'25
1579 <b>Alvarez.</b> —A Granada, canción española	2'50
1580 — Consejos, ídem ídem	2'50
1581 — El canto del presidiario, ídem ídem	2'50
1582 — La partida, ídem ídem	2'50
1583 — Los ojos negros, ídem ídem	2'50
1584 <b>Caballero.</b> —La riojana, jota	2'50
1609 <b>Ferrer.</b> —La Calesera, canción andaluza	1'50
1610 — La Colasa, canción madrileña	1'25
1611 — El Jaque, ídem ídem	1'55

## DOS GUITARRAS

1626 <b>Arcas, J.</b> —La rubia de los lunares, habanera	1'50
1627 <b>Arcas, J. M.</b> —Fantasía sobre <i>Rigoletto</i>	2'50
1628 <b>Cimadevilla.</b> —Los cascabeles, mazurka	1'—
1629 — Peteneras	1'—

## UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

### EDITORES

Bilbao • Madrid • Barcelona • Valencia • Santander • Alicante • Albacete • París

Pida usted nuestro Catálogo número 8  
especial de Obras para GUITARRA